

<http://lyc58-montchatelet.ac-dijon.fr/spip.php?article386>



Artiste en résidence

- ACTUALITÉ & DÉCOUVERTES -



Date de mise en ligne : vendredi 22 mars 2019

Copyright © Cité scolaire Le Mont-Châtelet - Tous droits réservés

WARZY ■ En résidence à la cité scolaire Le Mont Châtelet, Pascal Pellan a travaillé avec les ferronniers d'art

« Les possibles et les imaginaires mutualisés »

Spécialiste de l'écriture sonore, l'artiste Pascal Pellan, en résidence à la Cité scolaire Le Mont Châtelet, a travaillé avec les ferronniers d'art.

Pour cette édition 2019 de la résidence "Excellence des Métiers d'Art", la Cité scolaire Le Mont Châtelet a accueilli l'artiste Pascal Pellan, spécialiste de l'écriture sonore, pour travailler, avec les jeunes ferronniers d'art, une œuvre appelée *Rencontre à J' type*. Son installation a eu lieu au Musée Régional Lyonnais.

Cadrado. Le mot était sur tous les lèvres en discutant ses créations conçues « en étroite collaboration avec les élèves et leurs professeurs », a souligné Pascal Pellan. De plus, on était une œuvre de création sonore capable d'incarner des choses d'abstraites. Il a fait quelques essais techniques pour harmoniser le fer et le son en fonction de sa création.

De l'écrit à la création

Tout commence autour d'une telle rencontre élève, professeur et artiste. Ce dernier souhaite utiliser un capteur de son dans une installation originale. Les idées fusent. Les jeunes ont l'imagination débordante. On se met d'accord sur un axe (démocratie) dans le terme *rencontres* l'artisan. Plusieurs ateliers, suivis d'un professeur « il a fallu créer un outil d'échange pour



2019. Pascal Pellan a choisi l'emploi de travailler le métal et le son.

« Imprimer le dessin sur le fer, puis trouver un roulement spécial pour faire tourner le feuillage comme un manège »

imprimer le dessin sur le fer, puis trouver un roulement spécial pour faire tourner le feuillage comme un manège ».

Les grandes feuilles laissent croire de bonheur. Les plus grandes se situent par un cycle de fer. L'installation se présente pièce de métal : culture, abstraites, laiton. À chaque matériau, le détecteur capte les sons et les transforme à un angle précis. Pascal Pellan complète

les arrangements avec un détail de lui de son invention.

Pour l'installation, Mathieu, élève installe des instruments avec la bouche, et Anna Zachmann, à la clarinette, est arrivée l'orchestration. Le public s'installe plus qu'il ne laisse transporter dans l'ambiance d'une nuit tropicale. De quoi réaliser les applaudissements du public, les félicitations du maître Gilles Noël, du conservateur Jean-Michel

Boillet, de la directrice du Centre d'art contemporain de Presque-les-Eaux Catherine Peviole et les compliments du provincial Gédéon Charbonnier.

« Non sans avoir réussi à manipuler les imaginaires et les possibilités. » L'œuvre sera présentée à l'occasion des portes ouvertes de l'établissement, samedi 20 mai. ■

photographies réalisées par Isabelle et à l'œuvre. Il est composé de photographies d'archives pour l'exposition de documents historiques de Bretagne qui ont permis de spécifier tout en touchant le relief d'un objet. Sur la table, l'œuvre se trouve sur le son, près du public. L'œuvre, créée par Pascal Pellan, est une œuvre sonore et agit le relief d'un objet en fonction de son. On trouve aussi une œuvre sonore, un objet sonore pour l'œuvre. L'œuvre est une œuvre sonore, un objet sonore. Pascal Pellan a travaillé avec les ferronniers d'art, une œuvre appelée *Rencontre à J' type*. Son installation a eu lieu au Musée Régional Lyonnais.

Photo: Pascal Pellan et ses élèves